



INTERSECCIONES: EL AGUA Y LA CULTURA POPULAR

AUTORES

Horacio Perea Manito. Asociación Matilde.

Francisco Javier González Herrero. Asociación Matilde.

ENTIDAD

Ayuntamiento de la Puebla de Guzmán. Huelva.

DIRECCION DE CONTACTO

info@asociacionmatilde.org

INTRODUCCIÓN

El agua es un recurso fundamental para cualquier comunidad humana, por ello, con el presente proyecto pretendemos tender puentes entre dicho bien y la cultura popular y sobre todo, entre diferentes ámbitos territoriales, al presentar intervenciones en distintos poblados -como es en la Puebla y en Las Herrerías- y, sociales, como es la distinción entre lo público y lo privado. Así, el proyecto se presenta en dos fases, donde cada una de ellas cuenta con varias actividades a desarrollar. Tanto en una como la otra, el nexo son los pozos: en la Herrería, los que corresponden a los huertos de dicho poblado, como expresión de la economía doméstica, en La Puebla, los que se encuentran dentro de las casas, como expresión de la vida doméstica, en ambos casos, la arquitectura popular juega un papel fundamental.

Financia:



Organiza:



Colabora:





Así, los objetivos que nos planteamos fueron, por un lado, mostrar la importancia del agua en los medios de subsistencia tradicionales de las familias mineras del poblado de la Mina de La Herrería y, por otro lado, visibilizar la arquitectura vernácula doméstica en torno al agua, expresada fundamentalmente por los pozos que forman parte de las casas.

Estas actuaciones las desarrolló Horacio y Fran de la Asociación Matilde, las cuales se llevaron a cabo con otras de sensibilización ambiental a familias, jóvenes y empresas desarrolladas en paralelo por Ana de Platalea. No obstante, el proyecto se distingue por ser un proyecto colaborativo impulsado por la Asociación Encuentros del Sur (Huelva) con financiación de la GreenGrants Fund (Colorado) y la colaboración del Ayuntamiento de La Puebla de Guzmán. Destacando por encima de todo la implicación y participación de la comunidad en el proceso.

PRIMERA FASE: EL POZO COMO NARRADOR DE HISTORIAS

En esta fase de desarrollaron dos actividades, la primera de ellas partía de la finalidad de implicar a la población local desde el primer momento en el proyecto, para lo cual se propuso una metodología de investigación basada en la IAP (Investigación-Acción-Participación). La idea con esta primera acción fue configurar un catálogo de los pozos que hay en las casas de la Puebla de Guzmán: Inventariando, georreferenciando, ilustrando y describiendo los pozos. Así mismo, plasmar en la medida de lo posible los aspectos que tuvieran que ver con la historia de los mismos o de la familia de la casa en relación al pozo.





Una vez realizado el inventario, se seleccionaron 14 pozos que han sido los que han formado parte de la que hoy es “La ruta de los pozos” de la Puebla de Guzmán y que se



Encuentro informativo con los mayores de la localidad

corresponde con la segunda de las actividades desarrolladas en esta primera fase, la cual ha consistido en la realización de un taller donde las personas que han participado en el proceso previo de recopilación de información, han plasmado una síntesis -texto y dibujo- de la misma en azulejos que posteriormente ha sido colocado, a modo de zócalo, en las fachadas de la viviendas. Todo ello con la ayuda de un monitor con conocimientos en artes plásticas y a fin de que aquello que luzca en la fachada de su casa sea público, para que todo el mundo pueda ver la importancia de lo que se está mostrando, pero a la vez privado, ya que quienes habitan la vivienda seguirán preservando la intimidad de sus espacios pero ahora, desde la toma de conciencia de la importancia de aquellos elementos que tienen cerca de sí y que tienen relación con el agua. Para completar la actividad, se realizó, igualmente en azulejos, un plano del municipio en el que están situados todos los pozos referidos a la ruta, el cual se ubicara inminentemente en una peana que el Ayuntamiento construirá a tal efecto.

Financia: 

Organiza:  

Colabora: 



Taller de los azulejos de "la ruta de los pozos"

Hemos de señalar que hay dos cuestiones que hacen destacable el trabajo realizado por encima de la materialización artística del resultado, en primer lugar, la importancia de hacer que el municipio tome conciencia de un elemento que por ser

generalizado no era del todo valorado, como es el pozo doméstico y el recurso que custodia y, en segundo lugar, implicar a la gente en un proceso de sensibilización ambiental que tendrá continuidad en el tiempo, gracias a que el azulejo colocado en sus fachadas habla de ellos y al mismo tiempo que ellos hablan de él.




Plano y algunos pozos de la ruta en una exposición (arriba) y azulejo colocado en la fachada (derecha).

Financia: 
GLOBAL GRANTS FUND

Organiza: 
meilids

 **platalea**
naturaleza y patrimonio

Colabora: 



SEGUNDA FASE: LOS HUERTOS DE LA MINA DE LAS HERRERIAS

Al igual que la primera fase, esta comportaría dos actividades principalmente. La primera fue una investigación etnohistórica y etno-ecológica de los huertos de La Herrería, desarrollada de modo participativo, a fin de inventariar y catalogar los huertos históricos de Herrerías, nos obstante, dada la necesidad de plasmación de la información en un formato que crease sensibilización a lo largo del tiempo, se puso en marcha la segunda actividad llamada ¿Qué nos cuentan los huertos?, con la que se realizó un mural en el que volcar la información y hacer que la comunidad local se implicara en su ejecución.



Miembros de la asociación Matilde junto al propietario de un huerto y su pozo.

La importancia de las actividades desarrolladas recate tanto en los resultados como en el proceso, de éste, decir que en todo momento existió retroalimentación entre la comunidad y quienes ejecutábamos el proyecto, tratando de hacer que nuestra labor fuese la de meros

acompañantes, evidentemente, desde una posición activa y que aportara coherencia la intervención, pero haciendo que la toma de decisiones fuese algo en lo que la comunidad tuviera la última palabra, así, se ha producido un consenso para la ejecución del mural en el que han participado las tanto tres asociaciones de las Herrerías como el

Financia:



Organiza:



Colabora:





Ayuntamiento de la Puebla de Guzmán, entre todo el equipo de profesionales que ha estado tras el proyecto. Del mismo modo, cabe destacar la ejecución del mural, ya que ha sido una intervención artística que ha de distinguirse, no sólo por los aspectos artísticos, que los tiene ya que para ello contamos con la aportación de profesionales de la pintura y cerámica de la localidad, que monitorizaron la tarea, lo cual es un doble enriquecimiento al aportar desarrollo local al haber sido contratados sus servicios profesionales, sino también por haber sido una obra colectiva en la que ha participado



El mural en primera fase de ejecución



Mural acabado y su entorno

una parte importante de la población de las Herrerías, unos aportando materiales que vienen directamente de los huertos como “la zaranda”, que hacen la obra más destacable por ser una técnica mixta y por haber en ella parte de su huerto, parte de sí.

Otros aportando su tiempo en la pintura, haciendo fotografías, difusión en redes sociales, albañilería, limpieza y/o apoyo, todos imprescindibles y accesibles al haber desarrollado la actividad en un espacio público.

Financia:



Organiza:



Colabora:





CONCLUSIONES

Los resultados han sido muy positivos ya que, además de alcanzarse los objetivos previstos, se han conseguido implicando y haciendo participe a la población en el proceso de sensibilización que ellos mismos han hecho suyo, consiguiendo continuidad y permanencia en el tiempo. Aunque lo hemos referido a lo largo del presente trabajo, queremos destacar para concluir algunos aspectos que nos parecen clave para la buena marcha y ejecución del proyecto. En primer lugar, contar con la ciudadanía, es decir, desde el primer momento que se planteo el desarrollo del proyecto en el municipio se establecieron encuentros con los colectivos sociales y asociaciones a fin de presentarle acción prevista y de que ellos valorase y aportasen lo que estimaban oportuno. Esta dinámica ha estado presente en todo momento en tanto que entendemos que se trate de cuestiones medio ambientales o del tipo que sean, son las personas quienes al fin y al cabo son portadores y responsable de lo que ocurre en sus vidas y, por tanto, no tenerlas en cuenta sería un error de principio a fin, supone mayor esfuerzo, pero grandes logros como son los resultados obtenidos. En segundo lugar, al tratarse de un proyecto de educación ambiental en entornos urbanos, entendíamos que era importante producir elementos que pudieran tener permanencia en el tiempo, además que ellos pudieran encarnar de algún modo un sentimiento de pertenencia e impulsaran la connivencia y sensibilidad hacia los temas tratados. Al respecto entendemos que ha sido muy satisfactorio el impacto generado ya que, por un lado, así lo expresa la generalidad de la comunidad y, por otro lado, ha realzado la importancia de elementos que hablan de un bien como es el agua y de la gestión –y valores asociados- que tradicionalmente se ha

Financia:



Organiza:



Colabora:





hecho de ella. Finalmente, destacar el papel que juega en el éxito de proyectos de estas características el trabajo con equipos compuestos por profesionales de diversas disciplinas tanto de las ciencias naturales como sociales y, sin perder de vista, las aportaciones del conocimiento local, básico si queremos que la perspectiva holística haga su aportación.



Mural colaborativo en técnica mixta

Financia:



Organiza:



Colabora:

