INTERSECCIONES: EL AGUA Y LA CULTURA POPULAR

AUTORES

Francisco Javier González Herrero. Asociación Matilde.

INSTITUCIÓN

Ayuntamiento de la Puebla de Guzmán. Huelva.

INTRODUCCIÓN

El agua es un recurso fundamental para cualquier comunidad humana, por ello, con el presente proyecto pretendemos tender puentes entre dicho bien y la cultura popular y sobre todo, entre diferentes ámbitos territoriales, al presentar intervenciones en distintos poblados -como es en la Puebla y en Las Herrerias- y, sociales, como es la distinción entre lo público y lo privado. Así, el proyecto se presenta en dos fases, donde cada una de ellas cuenta con varias actividades a desarrollar. Tanto en una como la otra el nexo son los pozos: en la Herrería, los que corresponden a los huertos de dicho poblado, como expresión de la economía doméstica, en La Puebla, los que se encuentran dentro de las casas, como expresión de la vida doméstica, en ambos casos, la arquitectura popular juega un papel fundamental.

OBJETIVOS

1. Mostrar la importancia del agua en los medios de subsistencia tradicionales de las familias mineras del poblado de la Mina de La Herrería
2. Visibilizar la arquitectura vernácula doméstica en torno al agua expresada fundamentalmente por los pozos que forman parte de las casas.

METODOLOGÍA

Para alcanzar el primer objetivo, se diseño una fase de actuación que comportaría dos actividades principalmente. La primera fue una investigación etnohistórica y etno-ecológica de los huertos de La Herrería, desarrollada de modo participativo, a fin de inventariar y catalogar los huertos históricos de Herrerías, nos obstante, dada la necesidad de plasmación de la información en un formato que crease sensibilización a lo largo del tiempo, se puso en marcha la segunda actividad llamada ¿Qué nos cuentan los huertos?, con la que se realizó un mural en el que volcar la información y hacer que la comunidad local se implicara en su ejecución.

Para conseguir el segundo objetivo, se desarrollaron dos actividades similares en La Puebla de Guzmán, en la primera se realizó una investigación colaborativa para conocer la historia de los pozos de uso doméstico de la Puebla y, en la segunda, se seleccionaron 14 pozos que después pasarían a formar parte de la que hoy es conocida como l*a ruta de los pozos*.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados han sido muy positivos ya que, además de alcanzarse los objetivos previstos, se han conseguido implicando y haciendo participe a la población en el proceso de sensibilización que ellos mismos han hecho suyo, consiguiendo continuidad y permanencia en el tiempo. Además, cabe señalar que estas actividades se han completado con otras de sensibilización ambiental a familias, institutos y empresas desarrolladas por Platalea en el marco de un proyecto con muchos agentes implicados.